|  |
| --- |
| مرجع المقال. هذه المساحة مخصصة لأمانة المجلة |

**عنوان المقال** (باللغة التي كتب بها المقال)

**عنوان المقال** (بالأمازيغية، أو بالإنجليزية بالنسبة للمقالات المكتوبة باللغة الأمازيغية)

اسم لقب المؤلف[[1]](#footnote-1)

*مؤسسة الانتساب، البلد، البريد الإلكتروني*

اسم لقب المؤلف[[2]](#footnote-2)

*مؤسسة الانتساب، البلد، البريد الإلكتروني*

 **(**الملخص باللغة الأمازيغية( **Agzul**

يجب أن يعطي الملخص فكرة واضحة عن موضوع المقال وجوهر المشكلة المطروحة، وكذلك منهج المؤلف، ولا شيء آخر. ينبغي وضع .ويجب عليه أن يحترم بدقة شكل هذا النص الملخص باللغة الأمازيغية فقط في هذه الصفحة الأولى. يتم وضعه في الصفحة التالية إذا لم يكن هناك مساحة كافية، لأن يشغلها أسماء وهوية مؤلفين اثنين. إذا كان المقال مكتوبًا باللغة الأمازيغية، يجب أن يتبع ذلك الملخص باللغة الإنجليزية فقط، في بداية الصفحة التالية. إذا كان المقال مكتوباً باللغة الفرنسية أو العربية، فإن الملخص بلغة الكتابة يتبع ذلك باللغة الإنجليزية . (100 كلمة كحد أقصى)

***الكلمات المفتاحية***: الكلمة المفتاحية A؛ الكلمة المفتاحية B؛ الكلمة المفتاحية C؛ الكلمة المفتاحية D؛ الكلمة E(مرتبة أبجديا)

**العنوان باللغة الإنجليزية**

(للمقالات المكتوبة بالفرنسية أو العربية)

**Abstract** (الملخص باللغة الإنجليزية**)**

يجب أن يعطي الملخص فكرة واضحة عن موضوع المقال وجوهر المشكلة المطروحة، وكذلك منهج المؤلف، ولا شيء آخر. ينبغي وضع .ويجب عليه أن يحترم بدقة شكل هذا النص الملخص باللغة الأمازيغية فقط في هذه الصفحة الأولى. يتم وضعه في الصفحة التالية إذا لم يكن هناك مساحة كافية، لأن يشغلها أسماء وهوية مؤلفين اثنين. إذا كان المقال مكتوبًا باللغة الأمازيغية، يجب أن يتبع ذلك الملخص باللغة الإنجليزية فقط، في بداية الصفحة التالية. إذا كان المقال مكتوباً باللغة الفرنسية أو العربية، فإن الملخص بلغة الكتابة يتبع ذلك باللغة الإنجليزية . (100 كلمة كحد أقصى)

***الكلمات المفتاحية***: الكلمة المفتاحية A؛ الكلمة المفتاحية B؛ الكلمة المفتاحية C؛ الكلمة المفتاحية D؛ الكلمة E(مرتبة أبجديا)

 **الملخص** (باللغة التي كتب بها المقال العربية أو الفرنسية**)**

يجب أن يعطي الملخص فكرة واضحة عن موضوع المقال وجوهر المشكلة المطروحة، وكذلك منهج المؤلف، ولا شيء آخر. ينبغي وضع .ويجب عليه أن يحترم بدقة شكل هذا النص الملخص باللغة الأمازيغية فقط في هذه الصفحة الأولى. يتم وضعه في الصفحة التالية إذا لم يكن هناك مساحة كافية، لأن يشغلها أسماء وهوية مؤلفين اثنين. إذا كان المقال مكتوبًا باللغة الأمازيغية، يجب أن يتبع ذلك الملخص باللغة الإنجليزية فقط، في بداية الصفحة التالية. إذا كان المقال مكتوباً باللغة الفرنسية أو العربية، فإن الملخص بلغة الكتابة يتبع ذلك باللغة الإنجليزية . (100 كلمة كحد أقصى)

***الكلمات المفتاحية***: الكلمة المفتاحية A؛ الكلمة المفتاحية B؛ الكلمة المفتاحية C؛ الكلمة المفتاحية D؛ الكلمة E(مرتبة أبجديا)

 **عنوان المقال** (،14، Sakkal Majalla التباعد بين الأسطر 1.15)

نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص

نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص

نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص .

* مسطر على اليمين.
* مسافة بحجم 1.25 سم للسطر الأول من كل فقرة.
* تجنب في نهاية الصفحة وفي بدايتها الأسطر اليتيمة والأسطر الأرملة.
* **25.000 إلى 45.000 حرفا،** بما في ذلك المسافات، الفواصل والنقاط.
* يجب أن تكون المقالة مجهولة تماما، ولا يتم قبول أي إشارة تشير إلى مؤلفها.
* المجلة تعتمد مصطلح “**أمازيغ**" بدلا من مصطلح " بربر “.
* لا تكتب أسماء الأعلام باللغة الفرنسية بأحرف كبيرة.

لا ينبغي أن تظهر مقدمة ولا خاتمةالمقال كعنوان.

الخاتمة يجب أن يقابلها 12 نقطة من النص الذي يسبقها.

**الحواشي[[3]](#footnote-3)**

**العناوين والعناوين الفرعية:** تكون بخط غامق، مقاس 14.

**العنوان مستوى 1**

* 1. **العنوان مستوى 2**

نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص.

* + 1. ***العنوان مستوى 3***

نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص.

* + - 1. **العنوان مستوى 4.** نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص.
				1. ***العنوان مستوى 5.*** نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص نص.

**مكتبة الرموز النقطية:** استخدم تعداد نقطي دائري صغير.

* العنصر 1. (ضع المرجع على نفس السطر في نهاية القائمة حجم الخط 12)

**الأمثلة** **:** يجب ترقيمها.

**الجداول والأشكال:**

الجدول 1

*جدول تحليلي*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **تعريف** | **الفئة1** | **الفئة 2** | **الفئة 3** |
| ا**ب****ت** | قلت | هدم | فينص |
| **نتيجة** | س | ع | هـ |

تجنب إدراج جدول يمتد إلى صفحتين. إذا تجاوز صفحة بسبب طوله، يرجى إعادة إنتاج سطر رأسه في بداية الصفحة الثانية.

**الشكل 2**

*نقش ليبي بونيقي على ساحل منطقة القبائل، في رأس جينيت بالضبط*.



رسم ل ج- ب. لابورت، حسب ج. ليسيرف، الذي يمثل نقش ليبي بوني من كاب جينيت . ل ج. ب. لابورت (2015)، بونسيزاسيو. في .س *شاكر، الموسوعة البربرية: التاريخ البدائي للكوينكوجينتياني* (39، ص. ص. 6609-6624). بيترز. https://doi.org/10.4000/encyclopedieberbere.3970

يجب الإشارة إلى مصدر الخريطة أو الرسم التوضيحي.

ومن الضروري أن تكون الرسوم التوضيحية والأشكال الأخرى ذات نوعية جيدة.

**الملاحق:**

* تجمع الملاحق مستندات النص الطويلة ويجب وضعها في نهاية المقالة، بعد قائمة المراجع الببليوغرافية.
* لا يضاف ملحق غير مذكور في النص.
* مثال: الملحق ب*: قائمة الأفلام الأمازيغية*.

**المراجع** **الصفحات الفرعية**:

* **ضع** عناوين **المقالات والفصول وصفحات الويب في النص بين علامتي اقتباس.**
* **كتابة عناوين الكتب والتقارير والدوريات بخط مائل.**
* **أضف بين قوسين عناوين URL للمواقع والدوريات (إن أمكن) وإصدارات البرامج المذكورة في النص.**
* من الضروري الإشارة إلى رقم الصفحة إذا كان موجودًا، ما لم يتم الاستشهاد بالعمل ككل.
* تتم الإشارة إلى عدة صفحات بالاختصار: ص ص. (ص ص. 16 -17) ، (ص ص. 38، 152 ،97).
* ولو تكررت نفس الإشارة في النص وجب تكرارها كاملة **من الممكن عدم تكرار السنة إذا سبق ذكرها في نفس الفقرة وكانت الفقرة تحتوي على عدة استشهادات سردية.**

**ويجب ذكر المصدر على النحو** **التالي:**

* **مؤلف واحد:** (شاكر، 1987، ص. 154).
* **نفس المؤلف مع العديد من الأعمال**: (بورديو، 1980، 2000).
* **مؤلفان مشاركان:** (بنفور & شاكر، 1996، ص. 25).

 في الاقتباسات السردية إستعمال و في مكان &.

* **ثلاثة مؤلفين مشاركين أو أكثر:** (ميرولا وآخرون، 2012).

إذا كان المرجع في جملة، وآخرون يتم استبداله بالمؤلفين المشاركين.

بالنسبة لقائمة المراجع الببليوغرافية، يجب الالتزام بالاستشهاد بجميع المؤلفين المشاركين في حدود 20 اسمًا.

* **عدة مؤلفات في مرجع واحد:** (دالي، 1982؛ حدادو، 2007؛ طايفي، 1991).
* **استشهاد بمؤلف يشير إلى مؤلف آخر: اذكر** **أيضا المرجع الأخير، دون إضافته إلى قائمة المراجع.**
* **غياب مرجع المصدر الرئيسي : بوليفة (نقلا عن معمري، 1990).**

**الاستشهادات** (**الاقتباس**):

* تفضيل الاقتباسات السردية (إعادة الصياغة) على الاقتباسات المباشرة (بين علامتي الاقتباس).
* يجب أن توضع النقطة الأخيرة من الجملة خارج الاقتباس، بعد مصدرها:
« إن أمازغية روايات معمري لا تستبعد بطبيعة الحال جزائريتها »(ديجو، 2010، الفقرة 17).
* **اقتباس مترجم** :
* إذا كان عليك إدراج اقتباس بلغته الأصلية، فيجب عليك ذكر ترجمته في الحاشية السفلية.
* إذا قمت بإدراج اقتباس مترجم من قبل مؤلف، فيجب عليك الإشارة إليه في النص باستخدام الصيغة (مترجم من لقب المؤلف، السنة، ص.).
* إذا كان الاقتباس مترجماً من قبل كاتب المقال، فلا يحتاج إلى وضعه بين علامتي تنصيص أو أن يكون مصحوباً بالنص الأصلي، بل يجب ذكر مصدره. في قائمة المراجع، يجب الاحتفاظ بالمرجع بلغته الأصلية وإضافة ترجمة العنوان بين قوسين مربعين.
* **اقتباس من 40 كلمة أو أقل**: بدون أحرف مائلة وبعلامات الاقتباس الفرنسية « ». ويجب ألا تلتصق علامات الاقتباس بالكلمات.
* يتم استخدام علامات الاقتباس الإنجليزية“ ” لعرض الاقتباس داخل الاقتباس.
* **الاقتباسات التي تزيد عن 40 كلمة** : تدرج في فقرة، بدون مسافة بادئة، بدون علامات اقتباس، بدون أحرف مائلة، وتباعد مفرد، وبنفس حجم بقية النص. وينبغي وضع المرجع في النهاية، على نفس السطر.

**قائمة المراجع**

) يجب أن يقابلها 12 نقطة من النص الذي يسبقها (

* يفضل استخدام أحدث المراجع.
* تستبعد المصادر غير المذكورة في النص من قائمة المراجع. في المقابل، يجب إدراج جميع تلك المذكورة في النص.
* **لا تتضمن قائمة المراجع الدوريات والمواقع الإلكترونية (بخلاف صفحات الويب) والبرامج التي يتم الاستشهاد بها ككل.**
* مسافة بادئة 1.25 سم لكل مرجع ابتداءً من السطر الثاني:

خليل، م. ( .(1983 *ثلاثية اللغات عند القبائل:*  *ثروة وتهديد. أنتروبولوجية ومجتمع*، 07(مارس)، 97-108.

* يجب ترتيب المراجع أبجديا (بناء على اسم المؤلف الأول).
* قم بإنهاء كل مرجع بنقطة باستثناء تلك التي تحتوي على doi أو url
* Doi المنفصلة ليست ضرورية. يظهر Doi في شكل عنوان (https://doi.org...)
* عنوان url ضروري فقط في حالة عدم وجود doi.
* لا تكون عبارة ) شوهد يوم ... في ... ( التي تصاحب url ضرورية إلا في حالة احتمال تعديل المستند الذي تم عرضه على الشبكة (إدخالات في موسوعة أو محتوى على مواقع التواصل الاجتماعية على سبيل المثال).
* **من 2 إلى 20 مؤلفًا مشاركًا : الإشارة إلى أسماء المؤلفين العشرين المشاركين، والفصل بينهم بفاصلة ووضع علامة العطف (&) قبل اسم المؤلف المشارك الأخير.**
* **21 مؤلفًا مشاركًا وأكثر**: اذكر 20 فقط على النحو التالي: اللقب، الحرف الأول من الاسم للمؤلفين 19الأوائل، ثلاث نقط تبين الخذف، ثم تضع الاسم والحرف الأول من آخر مؤلف مشارك.

**العنوان: إذا كان العنوان في مستويين، فافصل بينهما بنقطتين.**

* يجب أن يكون عنوان الكتاب والمجلد مكتوبان بخط مائل. فيما لا يكون عنوان المقال مائلا.
* مكان النشر والمؤشرات المرتبطة بدور النشر ( Inc ، Ltd، LLC، إلخ) ليست ضرورية.

**الكتب (الأعمال)**

* **الطبعة الورقية :** **اللقب، الحرف الاول من الاسم.** (السنة). *عنوان الكتاب: العنوان الفرعي* (الطبعة، *المجلد)*. دار نشر. (إذا كان هناك عدة دور نشر، فافصل بينها بفاصلة منقوطة). مثال: السويدي، م. (1990). *مقدمة في دراسة المجتمع الجزائري* (الطبعة الاولى). ديوان المطبوعات الجامعية.
* **كتاب مع مؤلِفين** :**اللقب، الحرف الأول من** الاسم. **& اللقب، الحرف الأول من** الاسم.(السنة). *عنوان الكتاب: العنوان الفرعي* (الطبعة، *المجلد)*. دار نشر.
* **العمل الجماعي:** **اللقب، الحرف الأول من اسم** **المنسق (المنسق). (السنة). *عنوان العمل الجماعي.* دار النشر. Doi**
* **فصل في كتاب جماعي :** اللقب، **الحرف الأول من اسم** مؤلف الفصل. (السنة). عنوان الفصل. **في** الحرف **الأول من الاسم، لقب** المؤلف أو **منسق** الكتاب (**المنسق**)، *عنوان العمل* (الطبعة.*،* ا*لمجلد*، ص ص.)دار نشر. Doi أو url

يستشهد في النص بصاحب الفصل. والإشارة بـ ص ص. يجب أن تظهر.

* **القاموس/ الموسوعة :**
* **الطبعة الورقية: اللقب، الحرف الأول من اسم المؤلف. (السنة). الكلمة التي تم الرجوع إليها. في الحرف الأول من الاسم، اللقب (المنسق)، *اسم القاموس* (*المجلد،* ص ص.). الناشر.**
* **مقالات المجلة : اللقب، الحرف الاول من اسم المؤلف.** (السنة). عنوان المقال: العنوان الفرعي. *اسم الدورية، المجلد*.(العدد)، ص*-*ص. Doi

(الإشارة الى ص ص. تظهر فقط في غياب رقم المجلد).

* **أطروحات و رسائل جامعية (نسخة إلكترونية)** : اللقب، الحرف الأول من اسم المؤلف. (سنة النشر). *عنوان الرسالة* [رسالة دكتوراه، اسم الجامعة]. اسم الأرشيف أو قاعدة البيانات. Doi أو url
* **أغنية** : اسم المغني. (السنة، اليوم والشهر لإصدار الأغنية). *عنوان الأغنية* [أغنية]. في اسم الألبوم. الناشر.

الاسم هو الذي يعرف به المغني ( إيدير ، جو لو بربر …).

الناشر هو شركة التسجيل أو الشركة المنتجة للألبوم.

فريق أوسنان *Ussnan* يشكركم على اهتمامكم بالمجلة. وهي حريصة بشكل خاص على احترام هذه القواعد وتدعو أي مؤلف إلى تقديم أفضل ما لديه لاقتراح نص في معايير الاصدار السابع من منهجية وقواعد التوثيق حسب APA.

للحصول على أي تفاصيل أخرى مفقودة في ورقة النمط هذه، ندعوكم للاطلاع على الدليل التفصيلي على موقع CRLCA الإلكتروني [ [انقر هنا]](https://crlca.dz/fr/guide-de-referencement-revue-ussnan/)

1. السيرة الذاتية للمؤلف 1: عرض موجز في فقرة مكونة من 100 كلمة، يلخص رتبته ووظيفته (وظائفه) (ربما مناصب المسؤولية)، وتخصصه (تخصصاته)، واهتماماته العلمية. [↑](#footnote-ref-1)
2. السيرة الذاتية للمؤلف 2: عرض موجز في فقرة مكونة من 100 كلمة، يلخص رتبته ووظيفته (وظائفه) (ربما مناصب المسؤولية)، وتخصصه (تخصصاته)، واهتماماته العلمية. [↑](#footnote-ref-2)
3. تكون فقط للتوضيحات والتفاصيل الأخرى ،لا ينبغي أن تستخدم للمراجع،

مقاس 12، مسافة مفردة Sakkal Majalla بخط

 [↑](#footnote-ref-3)